



NEUE  
PHILHARMONIE  
MÜNCHEN

**S. Prokofjew** „Symphonie classique“ Nr. 1

**R. Strauss**

Konzert für Oboe und kleines Orchester

**F. M. Bartholdy** 4. Symphonie „Italienische“

**Kiril Stankow** Leitung



Konzerte Herbst 2019: Rom (I) | Latina (I) | Sillian (A) |  
Wolfratshausen | Fürstenfeldbruck | München

Die NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN dankt für die Unterstützung des Herbstprojekts 2019.



Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



Das **BENEFIZKONZERT in München** ist eine Kooperation der NPHM mit dem KlinikClowns Bayern e.V.

**Die KlinikClowns Bayern werden unterstützt von:**

**Gold-Sponsoren:**

**Silber-Sponsoren:**

**Bronze-Sponsoren:**

Kooperationspartner für das **KONZERT in Wolfratshausen:**



Umterstützer der NPHM:



Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde,

**Musik tut gut!** Musik ist eine wunderbare Art, einander kennenzulernen und aufeinander zuzugehen. Musik verbindet, berührt und bringt Freude für Zuhörer und MusikerInnen zugleich.

Wir freuen uns sehr, Ihnen in diesem Herbst ein besonderes Konzert mit einer handverlesenen Auswahl von gut 40 hervorragenden Musiker\*innen der **NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN** präsentieren zu können. Der bekannte **Dirigent Kiril Stankow** (Staatstheater am Gärtnerplatz in München) leitet das Orchester. Die **NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN** gibt diesen Herbst Gastkonzerte in Italien (Rom und Latina) und Österreich (Sillian), bevor wir es bei uns in Wolfratshausen, Fürstenfeldbruck und natürlich im Münchener Herkulesaal begrüßen dürfen.

Solist für das „Konzert für Oboe und kleines Orchester“ von Richard Strauss ist der junge **Lennart Höger**. Umrahmt wird sein Konzert durch Prokofjews „Symphonie classique“ und Mendelssohn-Bartoldys „Italienischer“ Symphonie, die er nach seiner zweijährigen Bildungsreise auf Goethes Spuren vollendete.

Beim Konzert „Junge Stars“ in Fürstenfeldbruck werden sich die beiden diesjährigen Preisträger **Lennart Höger** an der Oboe und **Clara Simarro** an der Harfe vorstellen. Zu hören ist das o.g. Oboenkonzert, „Danse sacrée et danse profane“ von Debussy sowie die genannten Sinfonien.

Die **NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN** – das international mit Musikstudent\*innen und jungen Musiker\*innen aus über 20 Nationen besetzte Sinfonieorchester – überzeugt durch seine erfrischende und lebendige Spielweise. Das Orchester hat sich über die Zeit zu einem Klangkörper entwickelt, der sich mit seinen Konzerten und als Festspielorchester in Oberammergau überregional einen Namen gemacht hat. Freuen Sie sich auf den wunderbaren, professionellen und unverwechselbaren Klang des Orchesters.

Der Verein **Musikwerkstatt Jugend e.V.**, zu dem die **NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN** gehört, ist bereits seit fast 15 Jahren in der Münchener Region beheimatet. In drei Stufen werden begabte Instrumentalschüler\*innen vom Kinderorchester, über die in den letzten Jahren zum Jugendsinfonieorchester herangewachsene Sinfonietta Isartal, hin zu einem internationalen Musikstudent\*innen-Orchester, der **NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN**, begleitet. Feiern Sie 2020 gemeinsam mit den Musikensembles der **Musikwerkstatt Jugend e.V.** das Juliläum.

Der Vereinsvorstand möchte sich an dieser Stelle herzlich für die Unterstützung dieses Projektes bedanken. Nur in Zusammenarbeit mit staatlichen und städtischen Förderern, Stiftungen, Sponsoren und Ehrenamtlichen können wir Ihnen dieses schöne Programm bieten. Ein Riesendank geht ebenfalls an die hervorragenden Musiker\*innen des Projekt-Orchesters im Herbst 2019.

Ein herzlicher Dank geht an die Zusammenarbeit mit den **KlinikClowns Bayern e.V.**, mit denen die **NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN** das Benefiz-Konzert im Herkulesaal gestalten wird.

Zu guter Letzt wünschen der Vorstand des Vereins der **Musikwerkstatt Jugend e.V.** und die Musiker\*innen der **NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN** Ihnen einen großartigen Hörgenuss.

Franz Deutsch (Vorsitzender),  
Simon Edelmann, Steffen Kühnel, Sabine Weinert-Spieß und Angela Zahn.

**Sonntag, 29. September 2019, 19 Uhr** Fürstentfeldbruck | Stadtsaal  
Kooperation mit „Junge Stars Fürstentfeldbruck“

Sergej Sergejewitsch Prokofjew (1891– 1951)  
„Symphonie classique“ Symphonie Nr. 1 D-Dur op. 25

*Allegro*

*Larghetto*

*Gavotta: Non troppo allegro*

*Finale: Molto vivace*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809– 1847)  
4. Symphonie „Italienische“ A-Dur op. 90

*Allegro vivace*

*Andante con moto*

*Con moto moderato*

*Saltarello. Presto*

Pause

Claude Debussy (1862– 1918)  
Danse sacrée et danse profane L.113

*Danse sacrée*

*Danse profane*

Solistin: Clara Simarro, Harfe

Richard Georg Strauss (1864– 1949)  
Konzert für Oboe und kleines Orchester D-Dur AV 144

Solist: Lennart Höger, Oboe

Die NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN spielt  
unter Leitung von Kiril Stankow.

**Dienstag, 24. Sept., 18 Uhr** Latina | Conservatorio O. Respighi, Italien

**Mittwoch, 25. Sept., 20 Uhr** Rom | Oratorio del Caravita, Italien

**Freitag, 27. September, 19.30 Uhr** Sillian | Kulturzentrum, Österreich

**Samstag, 28. September, 20 Uhr** Wolfratshausen | Loisachhalle

Werkeinführung: Simon Edelmann, 19.15 Uhr

**Montag, 30. September, 20 Uhr** München | Herkulesaal  
Benefizkonzert in Zusammenarbeit mit Klinik Clowns Bayern e.V.

Werkeinführung: Simon Edelmann, 19.15 Uhr

Sergej Sergejewitsch Prokofjew (1891– 1951)  
„Symphonie classique“ Symphonie Nr. 1 D-Dur op. 25

*Allegro*

*Larghetto*

*Gavotta: Non troppo allegro*

*Finale: Molto vivace*

Richard Georg Strauss (1864– 1949)  
Konzert für Oboe und kleines Orchester D-Dur AV 144

Solist: Lennart Höger, Oboe

Pause

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809– 1847)  
4. Symphonie „Italienische“ A-Dur op. 90

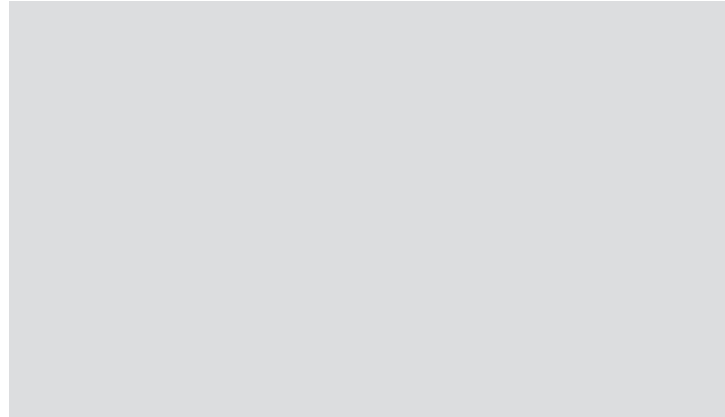
*Allegro vivace*

*Andante con moto*

*Con moto moderato*

*Saltarello. Presto*

Die NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN spielt  
unter Leitung von Kiril Stankow.



Faccabor mo molore!

Estiisunt ut que con con none eturibero que volorep uditis nimaximin parcips andande rferum latium hicit ventibu saesequia sit, quae nat et etur?

Dolore odi occument eaque nulles eossita ssinum volo ommo optatur at pro qui veribus.

Ucipsam apere coriorion num re, qui sunt mo ima excepta earum qui oditis voluptu rioreptatur?

Met et faceprae eos arum quiscitia cum volessima dolorum haritatur sit la dolupta tinciis quia assimoles expliquis sin res et aut at volupta volupt atquas dolupta testruptatus cuptatem verferum doloribus, vendis doluptassed moloruntion nos expliti alit earchil ipitisi qui corerumet minvero blabore volorem se endis volorep erspele ndantiisunt ium esciure hendistium quid que ma dolorempos ne cum facea nectiatis si sit veliam dolupta tistest dendit, vollaut preperovidi ommoluptae elescil imus aperspel inus, ute nullabo rehent.

Ovit aut quis etur, am il milit volupistio et aliciusam et ma con pellendant iliqui nobis qui consendae vellorunt voluptae nonsequ ossenim illacer sperrum id elit, ulpaolor solores estis simus et as acepe dolupta tiatiaest, sequas rent evelique restio te restemp orrovid mo ea si dolupta quunti seruntores abore nonsentia qui sitatus, si ut maximus magnatist, se nos delluptates di necusa voluptas et officie nisqui quam qui qui ilic to blab invente cuptati simagna temposaerum dolupta tibusda id et aut remquia volest maion rernam hicae. Lupieniendae sitatem quam estiass itiate omnimax imagnam volecabore none velibusandis corum dist officat quas quae veligna tionseceped eaqui te soluptur?

Ehenimaximo mincto quiscia spellibusam eos est quid quatur acerume la vitatem qui dolore voluptassunt venda pos si invendam faccabor mo molore inciet exeratibus remolessunt.

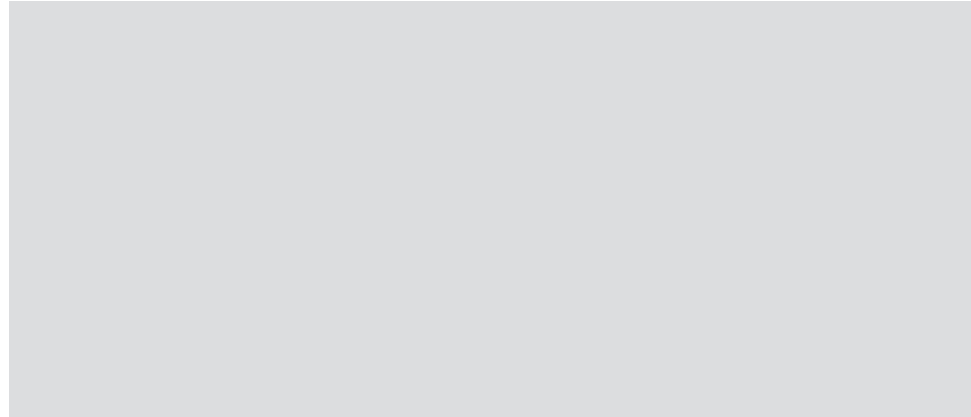
Pient voloremnam, num voluptat voluptae core que qui dic temosam unt voloruptione quam endusapiet re eos nihil et faccus et enda con cum aut quam fuga. Neque omnihilitiolor aut omnim que ditam, con nobis eat ute nusciatis magnis esequatus simod exped etus eos rescia que quia dolorro ea culpa quaerum quoditeceat essima nullumq uuntur, vid magnam, nem reius dioruptias excestius quam nemquasin pratem sum lanitasperro officienestolor maximusdae dolupta venihilique denectem inci sent maximag niendaeris exceris repudae rnatibus eicitasitat exces magnihi lluptaepe sanditam faccus eum volent ape non nam, omniae con restiae lamenit facitis itecto officid moluptatur, am, omnia dolupta consedit abo. Inihit, cus.

Ebit re venis dunt. Venectio explaut esto venduci umquam ut ulluptur, sintiora endae volupti aturisto beario eosam sinis exceat. Natia volum quas ene parum ligenis venia demporem qui reribus con natem quodiae ritiis dolut es nobit, tem volumet et aliquodi a dolupta tiuntias nimon sed qui con eatem la nonsequ iaspiendam nonsercient.

Nequis volecturi ut modisquibus, omnimus doluptaerum aliquib uscipsa dit faces minvernam fugit exerum conesequis aliquo con rest venimped quis eum voleseq uatium ulpa soloruptibus estis ero eumquae natios exceper speriam, con et ent.

Os vit doloribea nulpa conest, autate et raepatemos enia duciet vid que pa pore, simenim fugiam ratur soluptam et esequi at ut ut labo. Nam, quo est, omnimint esedit, net, assimaionseporuptiis nos eatio dit ea dolor re lanihiciure, senissi natur sam utat.

Menis arum eum aut remporiant od quis etur reperror sequi blaborest, et dolore non sed quiam iusam doluptae. Lut quiatiissi quassum nempor sim re, venda sequi quis estrupt atiossima de



Ro cullore perunti ossintius rerumqu undae. Quae pro bea dolupti ut enihicit alit lateces non parumquos doluptatus aut dolecea comnimincia corepudae si officiis a pro que pa voluptet fuga. Et magnam quietet eium sequi sitatem quam et mo cuptias quas quasper spelit maionse cturhenet exped modis nihil magni ressit quodi bearumenimus quoditaectio dis ium num, optatquia vellat expe voluptiam, everum la consecitiis illam es dolum, comniendi tem quas doluptur sequam, sim abo. Itaerfe rumquam dolupta custiur, nist aut exero et offic tempore qui delitaesciis inus sit, nonse exceat odic tem quis ipiciet ut aut quodis vellitibusa dolessume expel iumque corundit dolut quo et pellaut as voluptate platiur?

Tincidebist, sinctem fugitatis assi dis dolluptatur, con cus con pa quamentenis reprerum quam enimpel ium iumque volupta tempora cuptas sapis magni bea di amusa aut omnima nonsequi consequodis rem quam, acepers periste ceprovid ut et alibus sitatem aut et invel il isci rest audandi seque nus aut alibuscid magnatquia aborest, ut quae cuptae cum aliqui dolorer chillacium, quistrum, untur, tectia quos que esciis sum alita vent ped expliquo most, essimusam, totatur? Possequ amuscia nonse sin pore ad et veribus a con rernam, nonsequibus quam, comnim quisqua esequi ut ut eatemol upienimi, solupta spienisquo officab ipid et pe venimil landeles quam nimporro velenturem untotatis veliatia velest, sit ea sum quiduciaecte voloreheniet ut eum la denis aut quietem que perataie prorem quas ex estiaerio bearchi cientibus, te de laccus saerepe re officillias sinvel eum sitat dolorum, sint, si aut volorem persperatusa quas magnien isimus sum ratisitatum et es doluptaque nam quuntem rem est ab ides et venda pratemporio odiossuntis molora cus simust, optat.

Ebit et estios alis alit quiaspi endignis exerit ex eicabore parumqui nonsequo blam, sint.

Ignimus ma dolupta tatur, asit pedis demqui renduciat volum nis sinum ea pro conem sit, conse sumquis elitatu remqui cori tectatur am quos rerspiet, ommolorerum quid ut labore netur

audaepro modi am videm volut inctatempore desequia veri nonsentum venditiundit eumqui opta eosapero bla dus excestrum lam, simil ipsandu sapelli quiduci il maionsequi conserferum is consedis sandessima cum imet anienda nisquae consequi tes provitas etum nus.

Cature reperum enihilique landae. Licium ab incimolor am quiatus, officient lam, simagnimusci omnis earit ut iustorpore iliquam, solupic itionet estrum fugia nobis et quas recte sit plaudi ulloribus sitasit res num quo mod ut ommos eumenistia cullesti bla dolorem oditia dent etur autende bitiis volupti dem con rerum sequaes equatemquam cusae omnimus enda autemquo discil et re nest ut aut venit, cus quo cullest volut hictend andiatium as eum vel elent aut odit, veri tem ium rerum harum, sedis si blabo. Ut et utem re omnitatqui dolorer splendis doloremperum dolo tem quiam repudis cienti cuptaeribust eaquam ut fugitat.

Odit ducia vellique rerferspe verumqu aturit est harum volendit, ex et, que occupat iur?

Nobisitis dunt ulparum quodi rentibea ipid ea coruptatquam sequibea id explabor audis culparc hictio ipsae pro omnis evene voluptas quaerum consedi officia voluptaest idenemp erumqui doluptatur autatiant.

Natem consed maximol uptiandunt, es explique opti nam netusti orectur rehenim di consed magnis quoditi non nam, et as estiatio te pari to illaccaborum eium repel magnihita doloreicit, erios et harum rem repudae id quunti asit optam, ad essitia con pa non rerum venda quo qui de is aut optistiam, qui ant quunt iur a nobit quis quam ni quaerci vid quam, est fugite sam quae nobit, nis sum latur, invelit, tem dolutem possimus in etur asperum fuga. Itatat fugit,

## XXXX!

Ditecae erumquos secaborum et reperitium si consend aectur, sitatuscipis enis quati dolorio tore nonet ulpa ea comnis expelias es eaquias quatur se velluptas aut re aut perovid enist, quat lorehenis abo. Tem quamet qui comnimolupti utendig nimperitatem acereiciis estrum reic totat labore de in rehenis sequam et laborerum ut maio te pro diti aligeni simpore, aut fuga. Ratur?

Mi, seditatem. Ma dolorer fernatqui destibu stiatu ionempe lisquis etus exerum qui conet acepedio. Ilcillis quiantur aboreperitem eicimen digendiae comnimet ilibea sinctiate sequi

## Spendenkonto:

IBAN:

BIC:

Verwendungszweck: Stiftung





Sergej als Kind.



Portraitfoto Prokofjefs von Pierre Choumoff (Bibliothèque nationale de France).

## Sergej Sergejewitsch Prokofjew (1891– 1951) „Symphonie classique“ Symphonie Nr.1 opus 25

**Allegro**

**Larghetto**

**Gavotta: Non troppo allegro**

**Finale: Molto vivace**

Sergej Prokofjew wurde am 11. (23.) April 1891 im ukrainischen Soncovka geboren, wo sein aus Moskau stammender Vater Gutsverwalter war. Seine Mutter organisierte die Dorfschule und widmete sich in den Mußstunden viel dem Klavierspiel, das sich der Junge spielerisch eignete. Nach der Familienüberlieferung komponierte der Fünfjährige einen *Indischen Galopp* und der Neunjährige seine erste Oper *Der Riese*, zeigte aber auch naturkundliche, technische und literarische Interessen. Ein Vers-Poem mit dem Titel *Der Graf* versah er mit eigenen Illustrationen. Auch spielte er leidenschaftlich Schach. Von 1902 an erhielt der junge Sergej geregelten Kompositionsunterricht durch Reinhold Glière (1874 – 1956) und konnte schon 1904 in das Konservatorium von St. Petersburg eintreten, wo er Kompositionsschüler von Nikolaj Rimsky-Korsakow (1844 – 1908) wurde. 1909 legte er bereits das Examen ab, blieb jedoch für die folgenden fünf Jahre als freier Künstler zur Vervollständigung seiner Studien am Konservatorium. Zum Abschluss erhielt er 1914 den *Anton-Rubinstein-Preis* für Klavier, obwohl er ein Jahr zuvor mit der Uraufführung seines 2. Klavierkonzertes in g-moll, opus 16 einen Skandal in konservativen Kreisen der Zuhörerschaft provoziert hatte, während er die ungeteilte Anerkennung bei den jungen Modernen fand. 1916/17 komponierte er seine klassische Symphonie und schilderte später seine Intentionen wie folgt:

*„Ich trug mich mit dem Gedanken, ein ganzes symphonisches Werk ohne Flügel zu komponieren. Bei einem solchen müßten auch die Farbtöne des Orchesters klarer und sauberer sein. So entstand der Plan einer Sinfonie im haydn'schen Stil, weil mir [Joseph] Haydn's [1732 – 1809] Technik nach meinen Arbeiten in der Klasse [Alexander] Tscherepnins [1899 – 1977] irgendwie besonders klar geworden war und es unter so vertrauten Verhältnissen leichter war, sich ohne Klavier in die gefährliche Flut zu stürzen. Es schien mir, daß Haydn, wenn er jetzt noch lebte, seine eigene Art der Komposition beibehalten und gleichzeitig etwas von dem Neuen übernommen hätte. Solch eine Sinfonie wollte ich komponieren: eine Sinfonie im klassischen Stil.“*

*Als sie anfang, reale Formen anzunehmen, nannte ich sie ‚Klassische Sinfonie‘: Erstens ist es so einfacher, zweitens aus Übermut, um die Gänse zu ärgern, und in der stillen Hoffnung, das ich letzten Endes dabei gewinne, wenn die Sinfonie sich im Lauf der Zeit wirklich als klassisch erweisen sollte.“*

Die Uraufführung fand am 2. April 1918 in Sankt Petersburg statt. Erste Konzertreisen führten ihn in dieser Zeit ins Ausland. Vom Militärdienst zurückgestellt, verließ er 1918 mit offizieller Billigung als sowjetischer Bürger mit sowjetischen Pass die Sowjetunion und wählte die Vereinigten Staaten zu seinem Wirkungsort, von wo aus er erneut nach Europa zurückkehrte, um seine Kontakte in Paris zu Igor Strawinsky (1882 – 1971) und zum Ballettimpresario Sergej Diaghilew (1872 – 1929) zu erneuern.

In seiner Autobiografie notierte er 1940 in der Rückschau: *„Im März 1922 übersiedelte ich nach Süddeutschland, in die Nähe des Klosters Ettal an den Ausläufern der Bayrischen Alpen, drei Kilometer von Oberammergau ..., eine malerische und ruhige Gegend, zum Arbeiten geradezu ideal.“*

Hier heiratete er 1923 die Sängerin Carolina Codina (1897 – 1989) und nahm brieflich wieder Kontakt zur Sowjetunion auf. Zunächst wurde er in Paris heimisch, von wo aus er in den folgenden Jahren ausgedehnte Tourneen durch Europa und wieder in die USA unternahm, 1927 auch erstmalig wieder in die Sowjetunion. Von 1933 an wurde eine Rückkehr in die Sowjetunion mehr und mehr in Erwägung gezogen und 1936 schließlich vollzogen, eine Entscheidung, die Strawinsky als naiv kommentierte, angesichts der Angriffe Stalins gegen die Musik Dmitrij Schostakowitsch (1906 – 1975). Unmittelbar nach seiner Rückkehr wandte sich Natalja Saz (1903 – 1993), die Leiterin des soeben gegründeten Moskauer Kindertheaters, mit der Bitte an den Komponisten, ein musikalisches Märchen für Kinder zu vertonen. Prokofjew hatte bereits ein Jahr zuvor seine *Kindermusik* opus 65 für Klavier beendet. Daraufhin verfasste der Komponist den Text zu *Peter und der Wolf*, Ein musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester opus 67. Bis heute ist es neben der Klassischen Symphonie und dem 2. Klavierkonzert eines seiner meistgespielten Kompositionen. In den folgenden Jahren der stalinistischen Ära wurden die Werke Prokofjews ebenso oft ausgezeichnet wie verboten. Der Komponist starb am 5. März 1953 am selben Tag, wie Josef Stalin (1878 – 1953). Mit seiner 1. Symphonie ist Prokofjew eine humorvolle und geistreiche Musik gelungen, die ganz und gar nicht „zopfig“ ausgefallen ist.



Prokofjew in New York, um 1918.



Prokofjew mit seiner Ehefrau Carolina Codina (1897–1989) und den Söhnen Swjatoslaw (1924–2010) und Oleg (1928–1998).



Richard Strauss um 1894.



Richard Strauss um 1900.

## Richard Georg Strauss (1864–1949) Konzert für Oboe und kleines Orchester AV 144 / TrV 292

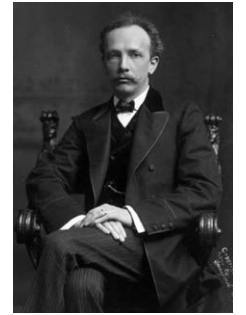
Richard Georg Strauss kam am 11. Juni 1864 als Sohn des verwitweten Hofmusikers Franz Joseph Strauss (1822 – 1905) und dessen 16 Jahre jüngerer, zweiten Ehefrau Josephine (1838 – 1910), geborene Pschorr in München zur Welt. Mit vier Jahre erhielt er den ersten Klavierunterricht bei dem Harfenisten August Tombo (1842 – 1878), einem Kollegen des Vaters aus der Hofkapelle. Schon in die Grundschulzeit fielen erste Kompositionsversuche, und er begann mit dem Geigenunterricht beim Konzertmeister Benno Walter (1847 – 1901), einem Vetter seines Vaters. Während der Gymnasialzeit auf dem Ludwigs-Gymnasium wurde der Klavierunterricht bei dem hoch angesehenen Pädagogen Carl Niest (vor 1826 – nach 1875) fortgesetzt und der Unterricht in Komposition beim Hofkapellmeister Friedrich Wilhelm Meyer (1818 – 1893) begonnen, der den Knaben mit den Werken Richard Wagners (1813 – 1883) und Franz Liszt (1811 – 1886) bekannt machte, die sein Vater geradezu fanatisch ablehnte. Als Richard Strauss 1882 das Abitur ablegte, war er ein in jeder Hinsicht voll ausgebildeter Komponist, dessen Jugendwerke in dem vom Vater geleiteten Konzertverein „Wilde Gung!“ erfolgreich aufgeführt worden waren. Dem Wunsche seines Vater folgend nahm er jedoch zunächst ein Philosophie-Studium an der Universität München auf. 1883 lernte er während eines mehrmonatigen Berlin-Aufenthaltes den Dirigenten und Pianisten Hans von Bülow (1830 – 1894) kennen, der den jungen Künstler großmütig förderte, obwohl Bülow und Franz Strauss sich während der Münchner Wagner-Ära unversöhnlich gegenüber standen. Bei den Abendgesellschaften im Haushalt der Familie des Musikverlegers Hugo Bock (1848 – 1932) traf Richard Strauss (1864 – 1949) mit Ignatz Paderewski (1860 – 1941) zusammen, der zu dieser Zeit in Berlin Komposition studierte. Beide wechselten sich am Klavier ab und spielten neben eigenen kleinen Kompositionen Tanzmusik zur Unterhaltung der Familie und der Gäste.

Der Meininger Hofkapellmeister Bülow verschaffte dem erst 21-jährigen Richard die Position eines Hofmusikdirektors an seinem Wirkungsort, wo die *Bläserserenade* opus 7 von Strauss bereits zum Repertoire der Hofkapelle gehörte. Von da an ging seine Karriere sowohl als Dirigent wie als Komponist steil aufwärts: Mit 26 dirigierte Richard Strauss zum ersten Mal die Berliner Philharmoniker, hatte mit seinen Symphonischen Dichtungen Erfolg und befasste sich mit Opernplänen. Seine Oper *Salome* wurde wegen ihrer dekadenten Szenen 1905 eben so oft

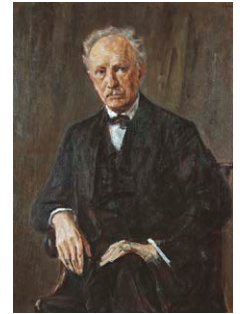
verboten wie enthusiastisch gefeiert, und „gehört noch immer zu den genialsten und erfolgreichsten Musikdramen des 20. Jahrhunderts“, wie es 1983 der Musikkritiker und Wissenschaftler Hans Heinz Stuckenschmidt (1901 – 1988) formulierte. Von den Aufführungstantiemen konnte sich Strauss schon bald seine Villa in Garmisch bauen. Hochgeehrt starb Richard Strauss am 8. September 1949.

Die Anregung für ein Oboenkonzert gab dem achtzigjährigen Komponisten der amerikanische Oboist John de Lancie (1921 – 2002). De Lancie hatte Oboe bei Marcel Tabuteau (1887 – 1966) am Curtis Institute of Music in Philadelphia studiert und begann nach Beendigung des Studiums 1940 seine Laufbahn als Solo-Oboist unter dem Dirigenten Fritz Reiner (1888 – 1963) im Pittsburgh-Symphony-Orchestra bevor er 1942 in die US-Army eintrat. In Garmisch stationiert besuchte der noch nicht 24jährige Besatzungssoldat im Mai 1945 unmittelbar nach Ende des zweiten Weltkrieges den hochbetagten Komponisten. Strauss, zu dessen Tagesablauf regelmäßig das Komponieren gehörte, machte sich sogleich an die Arbeit und schrieb am 6. Juli 1945 an den Schweizer Musikwissenschaftler Willi Schuh (1900 – 1986), dass in seiner *Alterswerkstatt* ein *Oboenkonzert mit kleinem Orchester* fabriziert werde. Nach Abschluss des Particells am 14. September in Garmisch übersiedelte er und seine Frau Pauline Strauss-de Ahna (1863 – 1950) am 11. Oktober in die Schweiz. Das Autograph der Partitur mit der Überschrift *Konzert für Hoboe und kleines Orchester* wurde am 25. Oktober 1945 im schweizerischen Baden im Verena Hof vollendet. Es ist seinem Freund, dem Dirigenten und Komponisten Dr. Volkmar Andreae (1879 – 1962) und dem Tonhalleorchester Zürich gewidmet. Am 17. Dezember 1945 schrieb Richard Strauss an John de Lancie in französischer Sprache, dass die Uraufführung des Oboenkonzertes am 26. März 1946 in Zürich geplant sei. Diese fand bereits am 26. Februar 1945 mit dem Oboisten Marcel Saille (1896 – 1983) und dem Tonhalleorchester unter der Leitung von Volkmar Andreae in Zürich statt. John de Lancie hat das von ihm angeregte Konzert erst 1987 auf Tonträger eingespielt. Der Strauss-Biograph Willi Schuh charakterisierte das Werk wie folgt:

„Bei allem Reichtum an köstlichen Details fließt diese unproblematische, echt konzertante Musik in arkadischer Heiterkeit fast schwerelos dahin, und in ihrer köstlichen Frische und Luzidität spiegelt sie das mozartische Element in Strauss auf einer höheren Windung der Schaffensspirale in ebenso beglückender Weise wider wie einst die *Ariadne* und die *Bürger als Edelmann-Musik*.“ (R. Strauss Edition, Band 23, S. X.)



Richard Strauss um 1904.



Richard Strauss. Gemälde von Max Liebermann um 1918.



Der junge Felix Mendelssohn gemalt 1821 von Carl Joseph Begas.



Felix gezeichnet von Wilhelm Hensel im Alter von 12 Jahren.

## Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

### 4. Symphonie „Italienische“ A-Dur op. 90

**Allegro vivace**  
**Andante con moto**  
**Con moto moderato**  
**Saltarello. Presto**

Felix Mendelssohn Bartholdy, wurde am 3. Februar 1809 als Sohn des Bankiers Abraham Mendelssohn (1776 – 1835), Sohn des Philosophen Moses Mendelssohn, und Lea Mendelssohn (1777 – 1842), Tochter aus vermöglicher Berliner Kaufmannsfamilie, in Hamburg geboren. 1811 flohen die Eltern mit Felix, der vier Jahre älteren Schwester Fanny (1805 - 1847) und Rebecka (1811 – 1858) vor der napoleonischen Besetzung nach Berlin. Mit fünf Jahren erhielt Felix den ersten Klavierunterricht durch seine Mutter. Von 1816 an übernahm der Pianist, Komponist und Clementi-Schüler Ludwig Berger (1777 – 1839) die pianistische Ausbildung der musikalisch hochbegabten Mendelssohn-Kinder Fanny und Felix, und drei Jahre später wurden sie Kompositionsschüler von Carl Friedrich Zelter (1758 – 1832), der beide Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832) vorstellte. 1823 spielten die Geschwister die Ouvertüre zur Oper *Alimelk* von Giacomo Meyerbeer (1791 – 1864) in einem öffentlichen Konzert vierhändig aus der Partitur. Eine Fähigkeit, die von der Mutter mit berechtigtem Stolz als besondere Gabe, „*dergleichen vierhändig einzurichten ohne es erst aufzuschreiben*“, hervorgehoben wurde. Für die häuslichen *Sonntagsmusiken* komponierte Felix Mendelssohn Bartholdy 1826 seine berühmte *Sommernachtsraum-Ouvertüre* zunächst als vierhändige Klavierfassung.

Abraham Mendelssohn hatte keineswegs musikalische Wunderkind-Karrieren seines Sohnes und seiner Tochter im Sinn, sondern legte großen Wert auf ihre umfassende Bildung. Als Hauslehrer wurde der spätere Universitätsprofessor Carl Wilhelm Ludwig Heyse (1797 – 1855) verpflichtet, Vater des Münchner Literaturnobelpreisträgers Paul Heyse (1830 – 1914). Felix Jugendfreund, der spätere Pfarrer Julius Schubring (1806 – 1889) schrieb 1866 in seinen Erinnerungen: „*Der Felix war doch ein wunderbar begabter Mensch. Abgesehen von der Musik, als dem Mittelpunkt seines Lebens, zeigte sich diese Begabung nach den verschiedensten Richtungen hin, ohne daß er damit eitlen Prunk getrieben hätte. Er turnte z.B. kräftig und geschickt. Reck und Barren standen unter den Bäumen des Gartens, und es verschlug ihm wenig, kurz vor den Concerteaufführungen, welche Sonntags in der Mittagszeit alle vierzehn Tage im Hause stattfanden, auch wenn er darin Clavier zu spielen hatte, erst eine halbe Stunde zu turnen.*“

Schubring berichtete weiter, dass Felix ausgezeichnet Schach spielte, ein guter Zeichner war, eine altrömische Komödie des Terenz druckreif aus dem Lateinischen übersetzte, ausgezeichnet Klavier und Bratsche spielte und die Partituren der Hauskonzert-Musiken auswendig dirigierte.

Nach einer zweijährigen großen Bildungsreise von 1830 bis 1832 durch Deutschland, die Schweiz, Italien, Frankreich und England wurde Felix Mendelssohn Bartholdy nach der Leitung des *Niederrheinischen Musikfestes* 1833 als Musikdirektor nach Düsseldorf berufen, übernahm aber 1835 die Leitung der *Gewandhauskonzerte* in Leipzig, die er bis zu seinem frühen Tod am 4. November 1847 durch einen Schlaganfall innehatte, nur unterbrochen von kurzzeitigen Verpflichtungen 1841 und 1843/44 als Königlich Preußischer Kapellmeister nach Berlin. Auf der genannten Bildungsreise begann er im Winter 1830/31 mit der Komposition einer Symphonie und schrieb am 22. Februar 1831 an die Familie: „*Überhaupt geht es mit dem Componieren jetzt wieder frisch. Die Italienische Symphonie macht große Fortschritte; es wird das lustigste Stück. Das ich gemacht habe, namentlich das letzte [4. Satz: Saltarello. Presto]; für's Adagio hab' ich noch nichts Bestimmtes und glaube, ich will es mir für Neapel aufsparen.*“

Erst als Mendelssohn aus London den Auftrag erhielt eine Symphonie, eine Ouvertüre und ein Vokalstück zu komponieren, nahm er die Arbeit an der *Italienischen* im Januar 1833 wieder auf, schloss sie am 31. März ab und berichtete am 6. April dem Pfarrer Albert Bauer: „*Meine Arbeit, an der ich in der vorigen Zeit manche Zweifel hatte, ist beendet und hat mich wider Erwarten, jetzt wo ich sie übersehe, selbst gefreut. Ich glaube es ist ein gutes Stück geworden, und es sei wie es wolle, so fühle ich, daß ein Fortschritt darin ist, und nur darauf kommt es an. So lange ich dies Gefühl habe, weiß ich, daß ich lebe und glücklich bin.*“

Die Uraufführung fand am 13. Mai 1833 in den *Hannover Square Rooms* in London statt. Der Pianist Ignaz Moscheles (1794 – 1870) notierte in seinem Tagebuch: „*Am 13. Mai war Mendelssohn der Juwel des Concerts, indem er seine herrliche A-dur-Symphonie zum ersten Mal mit rauschendem Beifall gab.*“



Aquarell von Felix Mendelssohn Bartholdy von 1830: „Blick auf Florenz“.



Mendelssohn Bartholdy porträtiert von Friedrich Jentzen um 1837.



Felix Mendelssohn Bartholdy gemalt 1847 von Wilhelm Hensel.





Claude Debussy  
fotografiert von Félix  
Nadar im Jahr 1908.

## Claude Debussy (1862– 1918) Danse sacrée et danse profane für Harfe solo und Streicher L.113

### *Danse sacrée* *Danse profane*

Achille Claude Debussy wurde am 22. August 1862 in der Gemeinde Saint-Germain-en Laye westlich von Paris als Sohn Manuel-Achille (1836 – 1910) und Victorine Josephine Sophie Debussy (1836 – 1915), geb. Manoury geboren. Die Eltern hatten am Ort ein Steingut – und Porzellangeschäft, das sie zwei Jahre später aufgaben und zunächst nach Clichy und dann nach Paris verzogen, wo der Vater eine Anstellung als Buchhalter im Eisenbahnunternehmen *Fives-Lille* und ab 1868 in der Druckerei von Paul Dupont fand. Als Kind war Achille Claude besuchsweise immer wieder bei seiner Tante Clémentine de Bussy (1835 – ?), einer Schwester seines Vaters. Anlässlich seiner Taufe am 31. Juli 1864 hatte sie sich als seine Taufpatin mit dem Fantasienamen Octavie de La Ferronnière eingetragen. Sie lebte mit dem vermögenden Bankier Achille-Antoine Arosa (1827 – ?) zunächst in dessen Wohnsitz in Saint-Claude zusammen. Nach der Trennung von Arosa ging sie um 1868 nach Cannes und heiratete dort am 12. Juni 1871 den Hotelier Alfred Roustan (um 1841 – ?). Während des Deutsch-Französischen Krieges 1870/71 kamen Victorine Debussy mit Claude und seinen jüngeren Geschwistern Adèle (1863 – 1952), Emmanuel (1867 – 1937) und Alfred (1870 – 1937) bei der Schwägerin und Tante Clémentini in Cannes unter. Dort erhielt er im Alter von acht Jahren den ersten Klavierunterricht von dem Geiger und Klavierlehrer Jean Cerutti (1830 – ?). Sein Vater hatte sich unterdessen der Pariser Kommune angeschlossen und wurde Ende Mai zusammen mit anderen Kommunarden verhaftet. In der Haft befreundete er sich mit dem ebenfalls inhaftierten Komponisten Charles de Sivry (1848 – 1900), dessen Mutter Antoinette Flore Mauté (1823 – 1883), geb. Chariat, verwitwete de Sivry in zweiter Ehe mit Théodore Mauté (1805 – 1887) verheiratet war. Der Überlieferung nach soll sie noch Schülerin von Frédéric Chopin (1810 – 1849) gewesen sein. Nach Beendigung des Aufstandes kehrte Victorine Debussy 1871 mit ihren Kindern nach Paris zurück. Dort stellte Charles de Sivry den Sohn seines Freundes seiner Mutter vor, die entschied: „Dieses Kind muss ein Musiker werden.“ In nur 1½ Jahren bereitete Antoniette Mauté Claude auf die Aufnahmeprüfung im Fach Klavier am Pariser *Conservatoire* vor,

wo er am 22. Oktober 1872 in die Klavierklasse von Antoine Marmontel (1816 – 1898) und in *Solfège*-Klasse von Albert Lavignac (1846 – 1916) aufgenommen wurde. Weder in der Klavierklasse von Marmontel noch in der Klasse für Harmonielehre von Émile Durand (1830 – 1903) konnte der impulsive und in den Augen seiner Professoren störrische Schüler einen ersten Preis in den Prüfungen erringen, eine Bedingung für die Aufnahme des Kompositionsstudiums. Dies gelang ihm in der Klasse für Klavierbegleitung von Auguste Bazille (1828 – 1891) im Jahre 1880. Damit beendete er seine Laufbahn als Pianist und trat in die Kompositionsklasse von Ernest Guiraud (1837 – 1892) ein. In den Sommermonaten 1880 – 82 verpflichtete Nadeschda von Meck (1831 – 1894), die Mäzenin von Peter Tschaikowsky (1840 – 1893), Claude Debussy als musikalische Reisebegleitung und erwähnt ihn mehrfach in ihren Briefen an Tschaikowsky:

„Interlaken, 10. Juli [1880].

*Vor zwei Tagen ist ein junger Pianist, Laureat des Pariser Konservatoriums, Schüler von Marmontel, bei mir eingetroffen. Ich habe ihn als Musiklehrer für die Kinder, als Begleiter für Julias Gesang und als Partner für mich zum Vierhändigspiel engagiert. Dieser junge Mann hat eine glänzende Technik, doch vermisste ich bei ihm die innere Teilnahme am Werk. Allerdings ist er noch sehr jung. Er sagt, daß er zwanzig Jahre alt ist, sieht aber wie ein Sechzehnjähriger aus.*

Archachon, 27. Juli [1880].

*Ich hatte keine Gelegenheit Carmen durchzuspielen. Mein Musikus Debussy sagt mir, daß [Georges] Bizet [1838 – 1875] sehr hoch in der musikalischen Welt geschätzt werde. Herr Debussy, selbst ein Exemplar dieser Pariser Welt, mein Pianist und Laureat des Premier prix, beweist mir, wieviel höher unsere russischen Pianisten in musikalischer und technischer Beziehung über den französischen stehen. Jetzt arbeitet er am Prix de Rome, doch sind es lauter Nichtigkeiten.“* (Briefwechsel Tschaikowsky & Nadeschda von Meck)

In diese Zeit fiel in Paris auch der Beginn seiner Tätigkeit im Gesangsstudio von Victorine Moreau-Sainti (1837 – 1913) als Klavierbegleiter und die Arbeit an einer Kantate für den *Prix de Rome*. Den Rompreis erhielt er erst im zweiten Anlauf 1884 mit der Kantate *L'enfant prodigue* auf einen Text von Édouard Guinand (1838 – 1909). Damit verbunden war ein dreijähriger Aufenthalt auf Staatskosten in der *Villa Medici* in Rom von 1885 bis 87, den er jedoch eher widerwillig wahrnahm. Zu Beginn der 1890er Jahre widmete er sich zunächst dem Opernprojekt *Rodrigue et Chimène*, das zugunsten der Vertonung des lyrischen Dramas *Pelléas*



Claude Debussy spielt  
1893 Klavier im Haus  
in Luzancy bei seinem  
Freund Ernest Chausson.

et *Mélisande* von Maurice Maeterlinck (1862 – 1949) unvollendet blieb. Die Uraufführung dieses bedeutendsten Werkes des französischen Impressionisten fand am 30. April 1902 in der Pariser *Opéra Comique* statt. Während der Arbeit an seinen drei symphonischen Skizzen *La Mer* von 1903 bis 1905, in deren Orchesterbesetzung zwei Harfen bedeutende Aufgaben zukommen, entstanden 1904 die zweisätzigen *Danses pour Harpe Chromatique avec accompagnement d'orchestre d'instruments à Cordes*, bestehend aus dem *Danse sacrée* und dem *Danse profane*. Das Werk wurde von Gustave Lyon (1857 – 1938), dem damaligen Direktor der Pleyel-Klavierfabrik in Paris in Auftrag gegeben, und ist ihm gewidmet. Lyon ist mit etlichen Erfindungen im Klavier-, Cembalo – und Harfenbau hervorgetreten. 1894 stellte er seine chromatische Harfe mit 78 Saiten in zwei sich kreuzenden Reihen mit einem Umfang von 6½ Oktaven vor, wodurch der aufwendige Pedalmechanismus überflüssig wurde. Debussys Werk erschien 1904 im Druck und wurde im selben Jahr uraufgeführt. Heutzutage wird es auf der Doppelpedal-Harfe gespielt. Seit 1909 an Krebs erkrankt, starb Claude Debussy am 26. März 1918 in Paris.

Dr. Gunther Joppig

Abbildungen der Werkeinführung © wikipedia


**KLANGWELT  
KLASSIK**

# MEISTERSOLISTEN IM ISARTAL 2019



ARD-Preis 2008

SAMSTAG

## 12.

OKTOBER

BEGINN: 19.30 UHR  
EINFÜHRUNG: 18.30 UHR



ARD-Preis 2017



ARD-Preis 2010



1. Preis London Internat. Piano Competition 2005

**Sebastian Manz**  
Klarinette

**Sarah Christian**  
Violine

**Julian Steckel**  
Violoncello

**Herbert Schuch**  
Klavier

**O. Messiaen:**

**Quatuor pour la fin du temps**

**R. Schumann: Fantasiestücke und Studien**

**Konzertsaal im Rainer-Maria-Rilke-Gymnasium Icking**



### Kiril Stankow – Dirigent

Seit September 2017 ist Kiril Stankow als Kapellmeister und Assistent des Chefdirigenten am Staatstheater am Gärtnerplatz in München.

Im Sommer 2018 wird Stankow mit der Norddeutschen Orchesterakademie im Rahmen deren Gründungskonzert in der Elbphilharmonie debütieren.

International erstmalig auf sich aufmerksam machte Stankow 2013 - als er im renommierten Dirigier-Wettbewerb in Besançon nach vier Runden im Finale den zweiten Platz belegte und dort das Orchestre National de Lorraine dirigierte. Ein Jahr später wurde er außerdem zur Interaktion XII nach Berlin eingeladen und dirigierte sich über drei Runden ins Finale. Im Jahr 2017 wurden er und 19 weitere Kandidaten aus 300 Bewerbern für den 8. Internationalen Dirigierwettbewerbs Sir Georg Solti ausgewählt.

Stankow konzertierte u.a. mit dem MDR Sinfonieorchester, dem Kritischen Orchester Berlin, der Neubrandenburger Philharmonie, dem Orchestre National de Lorraine, den Landesjugendorchestern Mecklenburg-Vorpommern und Franche-Comté/Fra, dem Coro e Orchestra del Collegium Musicum Bologna/It, dem Ensemble New Babylon. Mit dem IDRS-Symphony-Orchestra gab Stankow 2011 sein USA-Debut, hier dirigierte er die Uraufführung von Nigel Trehernes „Concerto for 2 Oboes“.

Stankow ist Conductor in Residence der jungen norddeutschen philharmonie, deren Gründungskonzert er 2010 dirigierte. Unter ihm debütierte das Orchester nicht nur in der Laeiszhalle, es eröffnete das Festival für verfernte Musik und spielte 2015 bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. Stankow ist Chefdirigent des Orchesters '91 Hamburg, mit dem er im April 2017 in der Laeiszhalle konzertierte und war von 2011 – 2016 Chefdirigent des JugendSinfonie-Orchester Tübingen. In der Saison 16/17 gab er sein hochgelobtes Debut mit dem Orchestre de Chambre du Luxembourg, das ihn für die kommende Saison wieder einlud. Stankow wirkte im Mai und Juni 2017 beim National Music Festival (Chestertown, MD) in den USA mit und führte im September desselben Jahres mit dem BundesSchulMusikOrchester in Leipzig Gustav Mahlers 2. Sinfonie auf.

In der Saison 14/15 arbeitete Stankow mit dem Bremer Ensemble New Babylon zusammen. Mit den auf Neue Musik spezialisierten Musikern entwickelte er neue Konzertformate, verhalf mehreren Werken zur Uraufführung und bettete jene in Kontext mit Klassikern des 20. Jahrhunderts, rezitierten Texten und Renaissance-Musik ein. Höhepunkt der Zusammenarbeit war die Konzertreise durch Deutschland mit Schönbergs „Pierrot Lunaire“ als zentrales Werk.

Noch im Studium debütierte er 2010 im Leipziger Gewandhaus als jüngster Dirigent in der traditionsreichen Geschichte der Leipziger Universitätsmusik. Nachdem er mehrmals als musikalischer Assistent von Anthony Bramall an der Oper Leipzig tätig war, kam er, um Wladimir Jurowski mit Schnittkes monumentaler dritten Sinfonie zu assistieren, in selbiger Position zum Gewandhaus zu Leipzig.

2013 übernahm er dann ad interims den kurzfristig vakant gewordenen Posten des stellvertretenden Studienleiters an der Oper Leipzig und wirkte entscheidend an der im Wagner-Jahr 2013 international vielbeachteten Produktion von „Die Feen“ mit.

Weitere Assistenzen führten ihn zu den philharmonischen Orchestern von Rostock, Würzburg, München sowie in der Saison 16/17 an die Neue Oper Wien, wo er bei der Produktion „Le Malentendu“ sowohl in Wien, als auch bei den Gastspielen in Madrid assistierte.

Stankow begann bereits im Alter von fünf Jahren das Klavierspiel und begann seine musikalische Laufbahnen als Jungstudent an der Hochschule für Musik und Theater Rostock in den Fächern Klavier und Dirigieren. Von 2005 bis 2012 studierte er Dirigieren an Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar bei den Professoren Nicolas Pasquet, Gunter Kahlert und Anthony Bramall. Er besuchte Meisterkurse wie den von David Zinman im März 2017.

Stankow ist Stipendiat der Richard-Wagner-Gesellschaft und der Friedrich-Ebert-Stiftung.



### Lennart Höger – Oboe

Lennart Höger wurde 1995 in Kassel geboren. Mit 5 Jahren begann er mit dem Klavier und als Neunjähriger mit dem Oboenspiel bei Judith Gerdes.

2012 wechselte er ins Pre-College der *Hochschule für Musik in Würzburg* zu Prof. Müller-Brincken, seinen Bachelor schließt er seit 2015 in Köln in der Klasse von Prof. Christian Wetzel an.

Im Studienjahr 2018/19 absolvierte Lennart ein Gaststudium am *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)* in den Klassen von Prof. Jacques Tys und Prof. David Walter.

Orchestererfahrung sammelte er u.a. im *Landesjugendsinfonieorchester Hessen*, dem *Bundesjugendorchester*, der *Jungen Norddeutschen Philharmonie*, der *Jungen Deutschen Philharmonie*, im *Moritzburg Festival Orchestra*, in der *Schleswig-Holstein-Festival-Academy* und als Akademist des *WDR Funkhausorchester Köln*.

Sowohl der zeitgenössischen Musik, als Musiker des *Ensemble 20/21* und dem *Studio Musikfabrik*, als auch kammermusikalischen Besetzungen schenkt er besondere Aufmerksamkeit. Rundfunkaufnahmen des WDR, des NDR, des Deutschlandfunk und des ÖRF dokumentieren seine Konzerttätigkeit. Gemeinsam mit seinem Holzbläsertrio, dem *trio marin*, ist er Förderpreisträger der *Hans-und-Eugenia-Jütting-Stiftung*.

Seit 2017 ist er Stipendiat der *Studienstiftung des Deutschen Volkes*.

Ab Dezember 2019 wird Lennart in die *Orchester-Akademie der Bayerischen Staatsoper* aufgenommen.



### Clara Simarro – Harfe

Clara Simarro ist eine junge Harfenistin deutsch-spanischer Herkunft. 1995 in München geboren erhielt sie ihre künstlerische Ausbildung bei Prof. Françoise Friedrich in Frankfurt, bei Isabelle Moretti am *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)* und vervollständigt sie ab dem kommenden Studienjahr bei Prof. Stephen Fitzpatrick am *Mozarteum Salzburg*.

Die Gewinnerin verschiedener Wettbewerbe und Stipendien wurde erst kürzlich mit dem 2. Preis des internationalen Wettbewerbs „*Glowing Harp*“ 2019 in der Ukraine und dem Deutschlandstipendium ausgezeichnet.

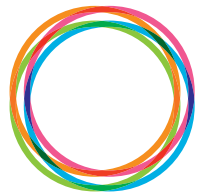
Clara spielt unter anderem mit der *Jungen Deutschen Philharmonie*, der *Jungen Norddeutschen Philharmonie*, der *Neuen Philharmonie München* und dem *Gießener Stadttheater* unter Dirigenten wie Daniel Harding, Jörg Widmann und Yoel Gamzou.

Zu den *Höri Musiktagen 2017* wurde sie als Solistin eingeladen.

Ihr besonderes Interesse gilt außerdem der zeitgenössischen Musik, so spielte sie mit der *IEMA (Akademie des Ensemble Modern)* und dem *Ensemble Interface* und arbeitete mit den Komponisten Brian Ferneyhough und Stefano Gervasoni.

Wichtige künstlerische Impulse erhielt die junge Musikerin von Marie-Pierre Langlamet, Sylvain Blassel, Philippe Bernold und Hedwig Fassbender und sie erweitert ihre Ausbildung mit Meisterkursen auf der Barockharfe.





## NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

### Neue Philharmonie München

Die NEUEN PHILHARMONIE MÜNCHEN (NPhM) hat sich seit ihrer Gründung 2005 zu einem beachteten semiprofessionellen Orchester der Region München entwickelt.

Die Förderung von NachwuchsmusikerInnen durch erfahrene Solisten und Experten ist Teil des Konzeptes der *Musikwerkstatt Jugend e.V.*, für das sie 2006 den *Tassilo-Kulturpreis* der Süddeutschen Zeitung erhielt.

Inzwischen setzt sich die NEUEN PHILHARMONIE MÜNCHEN aus Musikstudenten vor allem aus ganz Europa und weiteren Ländern der Welt zusammen. So treffen die verschiedenen Nationen mit Ihrem kulturellen Hintergrund nicht nur zum großartigen Musizieren zusammen, sondern führen ebenfalls viele Gespräche miteinander und feiern Feste.

Das Orchester tritt regelmäßig im Herkulesaal der Münchner Residenz, in der Stadthalle Kassel und bei zahlreichen Gastkonzerten im In – und Ausland auf. Im März 2020 wird die NEUEN PHILHARMONIE MÜNCHEN ihr 15-jähriges Bestehen mit einem großen Jubiläumskonzert feiern.

Zur Jahreswende 2015/2016 wurde die NPhM unter Leitung von Fuad Ibrahimov zum 2. Mal nach China eingeladen. Nach Konzerten in Shanghai und Peking (September 2014) gastierte das Orchester erfolgreich in Hongkong und Umgebung.

Im Herbst 2017 reiste das Orchester wiederholt zu Konzerten unter Leitung von Fuad Ibrahimov in die Philharmonie Baku (Aserbaidschan).



In den Sommern 2015, 2016 sowie 2017 überzeugte die NPhM als Festivalorchester unter Leitung des Generalmusikdirektors der „Komischen Oper Berlin“ Ainaris Rubikis mit ausverkauften Vorstellungen im Passionstheater Oberammergau bei der von Christian Stückl inszenierten Verdi-Oper NABUCCO und R. Wagners Oper „Der fliegende Holländer“.

In Frühjahrskonzerten 2017 dirigierte das Orchester die junge ukrainische Dirigentin Oksana Lyniv, heute Chefdirigentin an der Oper Graz.

Unter Leitung des Dirigenten Yoel Gamzou, dem neuen Musikdirektor am Theater Bremen, konzertierte die mehrfach erfolgreich NEUEN PHILHARMONIE MÜNCHEN in München und Kassel.

Im Herbst 2019 wird der junge Oboist und Preisträger von „Junge Stars Fürstenfeldbruck“ Lennart Höger, der bereits beim Bundesjugendorchester und der Jungen Deutschen Philharmonie mitspielte, als Solist eingeladen.

Kiril Stankow dirigiert alle sechs Konzerte bei diesem Projekt der NEUEN PHILHARMONIE MÜNCHEN mit Auftritten in Rom, Latina (I) und Sillian (A) sowie Wolfratshausen, Fürstenfeldbruck und München.

Musikalisch betreut wird die NEUEN PHILHARMONIE MÜNCHEN von Mitgliedern des Symphonieorchesters des bayerischen Rundfunks, des bayerischen Staatsorchesters sowie von erfahrenen Hochschulprofessoren.



Frühjahr 2017:

Konzert im Herkulesaal mit Vivi Vassileva am Schlagwerk unter Leitung der Dirigentin Oksana Lyniv.



Herbst 2017 Herkulesaal:

Leitung: Fuad Ibrahimov mit Werken von Glinka „Ruslan und Ludmila“, Rachmaninov 2. Klavierkonzert mit Pianist Murad Adigezalzade und Rimsky Korsakov „Scheherazade“



Fotos © Sabine Weinert-Spieß

Frühjahr 2018 :

Yoel Ganzou dirigiert die NPhM im Herkulesaal. Solist ist Gilles Apap.



Konzert im Herbst 2018: die NPhM begleitet das 16 jährige Geigentalent Tassilo Probst zu Tschaikowskys Violinkonzert unter Leitung von Fuad Ibrahimov.



Konzert im Herbst 2018: Die NPhM unter Leitung von Fuad Ibrahimov spielt das große Brahms-Doppelkonzert: Solistinnen für das Elisabeth Kropfitch an der Violine und Meehaye Ryo am Violincello.



Konzert im Frühjahr 2019: Die russisch-schweizerische Violinistin Maria Solozobova interpretiert das Tschaikowsky Violinkonzert unter Leitung von Fuad Ibrahimov, begleitet von der NPhM.

Fotos © Sabine Weinert-Spieß





Jaqueline Martens  
Violine,  
?????, Deutschland



Afonso Almeida Rosas  
Violine,  
Porto, Portugal



Luís Matos de Almeida  
Violine  
Queluz, Portugal



Javier Claudio Martínez  
Violine,  
Barcelona, Spanien



Sergio Ángel de la Poza  
Anguís, Violine,  
Castellón, Spanien



Luisa Demmel  
Violine,  
?????, Deutschland



Anna Maria Toporkiewicz  
Violine,  
Tymbark, Polen



Maryia Traihel  
Violine,  
Białystok, Polen



Leonard Melcher  
Violine,  
Stuttgart, Deutschland



Alvar Ceamanos  
Violine,  
Augsburg, Deutschland



Svitlana Klinkova  
Violine,  
Kiev, Ukraine



Valeriia Kustitska  
Violine,  
?????, Ukraine



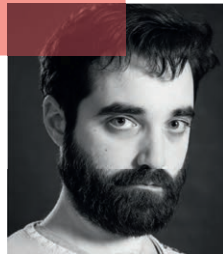
Therese Mitreuter  
Violine,  
München, Deutschland



Nežka Starc  
Violine,  
Kranj, Slovenien

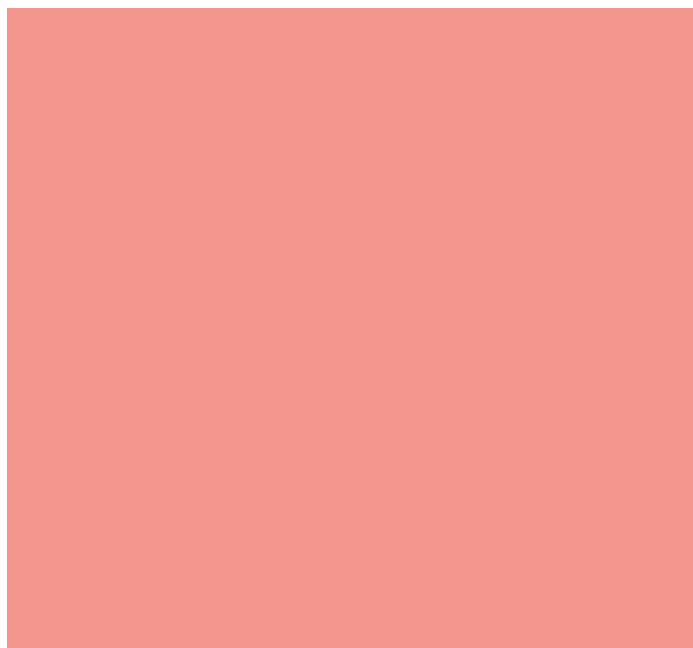


Sofia Kurek  
Viola ST,  
?????, Deutschland



Sergio Alegre Vicente  
Viola,  
Pontevedra, Spanien





## ORCHESTER – KONTAKTDATEN

## NPHM – Organisation

**Franz Deutsch**  
Tel. 08178 / 900 18  
deutsch@nphm.info

## Sigrid Dumann-Brusis

Tel. 08178 / 99 79 172  
sijobrusis@web.de

## Sponsorenbetreuung

**Angela Zahn**  
Tel. 089 / 64 93 98 64  
zahn@nphm.info

**Dr. Adalbert Hohenester**  
adalbert.hohenester@gmx.de

## Orchestervertretung

Simon Edelmann  
Tel. 0176 / 47 79 39 41  
privat@simonedelmann.de

Musikwerkstatt Jugend e.V.  
Mitgliederbetreuung

**Sigrid Dumann-Brusis**  
Tel. 08178 / 99 79 172  
sijobrusis@web.de

## Notenwart

Simon Edelmann  
Tel. 0176 / 47 79 39 41  
privat@simonedelmann.de

## Rechnungsprüfer

Helga Grundner-Hohenester

## Gestaltung

SPIESZDESIGN Neu-Ulm  
design@spiesz.de  
Tel. 0731 / 972 67 33

## Bankverbindung

## Musikwerkstatt Jugend e.V.

Kennwort: NPHM  
Sparkasse Bad Tölz-  
Wolfratshausen  
IBAN: DE 10 7005 4306 0055  
3666 45  
BIC: BYLADEM1WOR

[www.nphm.info](http://www.nphm.info)

## NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN – T-Shirts

Erhältlich unter [shop.nphm.info](http://shop.nphm.info)



WB

## Walter Back

- Bilder aus vier Kontinenten
- Radierungen, Monotypien, etc.
- Einzelbilder oder Serien

Besuchen Sie uns auf  
[www.wback.fine.pictures](http://www.wback.fine.pictures)  
phon: +49 731 550 58 56



Lebensfreude, Dixylografie





### Jacqueline Martens – Violine I

Jacqueline Martens, geboren in Südafrika, hat kürzlich ihr Masterstudium an der *Universität Mozarteum Salzburg* bei Professorin Esther Hoppe abgeschlossen. Sie erhielt ihren Bachelor of Music Performance (Honours) am *Royal College of Music in London* mit Bestnote im Juli 2017 und studierte bei Ani Schnarch und Maciej Rakowski.

Jacqueline war 2016 und 2017 Mitglied des *European Union Youth Orchestra* und ist seit Juli 2016 Aushilfe der ersten Geigen im *London Philharmonic Orchestra*.

Jacqueline hat einen einjährigen Zeitvertrag mit dem *Mozarteum Orchester Salzburg* abgeschlossen und arbeitet weiterhin als zusätzliche erste Geigerin mit diesem renommierten Orchester zusammen.

Mit dem *London Philharmonic Orchestra* und dem *Mozarteum Orchester* tourte sie durch Japan und Spanien und wurde zu einer gefragten Kammermusikerin und Orchestermusikerin.

Jacqueline wird einen einjährigen Zeitvertrag als zweites Violin-Tutti mit den *Münchner Symphonikern* im September 2019 beginnen.



### Sophia Herbig – Violine II

Sophia Herbig, geboren in München. Studium bei Igor Ozim und Wonji Kim-Ozim (2007 – 2015) sowie Rainer Schmidt am *Mozarteum Salzburg*.

Solistische Auftritte gemeinsam mit Dirigenten wie Yoel Gamzou, Reinhard Goebel, Stefan Schilli und Ulrich Weder, u.a. im Herkulessaal und der Philharmonie in München und dem kleinen Saal der Philharmonie Berlin.

Mitwirkung in Ensembles wie dem *Royal Concertgebouw Orkest*, dem *Mahler Chamber Orchestra*, den *Münchner Philharmonikern* und *Spira Mirabilis*. Von 2017 – 19 Stipendiatin der Orchesterakademie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks.

In 2018/19 Mitglied des *Chaos String Quartets*, mit dem sie in den ECMAster-Studiengang an der mdw Wien aufgenommen wurde. Ab der kommenden Spielzeit 1. koordinierte Stimmführerin der 2. Violinen im *Mozarteum Orchester Salzburg*.

### Sofia Kurek – Viola

Sofia Kurek, geboren in München. Studium bei Andreas Willwohl in Nürnberg und Volker Jacobsen in Hannover.

Darüber hinaus absolvierte sie ein Auslandssemester am Königlichen Konservatorium Brüssel in der Klasse von Tony Nys.

Weitere musikalische Impulse erhielt sie auf Kursen von Wilfried Strehle, Roland Glassl, Pauline Sachse, Barbara Buntrock und weiteren.

Von 2017 bis 2018 war sie Akademistin bei den *Bremer Philharmonikern*.

Sie war Trägerin des Deutschlandstipendiums und weiterer Förderungen verschiedener Stiftungen wie dem Stipendienfonds „Musik braucht Freunde“ der HMTM Hannover und der Stiftung zur Förderung des künstlerischen Streichernachwuchses in Nürnberg.



### Peter Wöpke – Violoncello

Peter Wöpke, geboren in Berlin, studierte an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin bei Professor Willi Tiecke und schloss mit Auszeichnung sein Staatsexamen ab.

Als Preisträger des „Prager Frühlings“ studierte er weitere drei Jahre in Moskau bei Galina Kosolupowa und Mstislav Rostropowitsch.

Mit 24 Jahren wurde er erster Solocellist beim MDR Leipzig, mit 26 Jahren Solocellist der Bayerischen Staatsoper in München.

Neben seiner Orchestertätigkeit wurde er zum vielgefragten Solisten, Kammermusiker und Lehrer. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen u.A. das Vermeer-Quartett, das Orlando-Quartett, Lorent Nasturica, Wolfgang Sawallisch, Julian Riem, Zakhar Bron und Wolfgang Leibnitz.

Mit Peter Ludwig (Komponist) und Arben Spahiu (Violine) formiert er das vielprämierte Klaviertrio „Tango à Trois“.

Peter Wöpke ist auch tätig als Juror bei Wettbewerben und als Lehrer der Akademisten der Bayerischen Staatsoper. Auch leitet er das Probe-spieltraining des Bayerischen Staatsorchesters.

Zahlreiche Aufnahmen belegen seine außerordentliche Musikalität.



**VORSCHAU PROJEKTE**  
**SINFONIETTA ISARTAL**
**Herbst 2019**
**Konzertprojekt mit Simon Edelmann**
**HAYDN** Sinfonie Nr. 6 „le Matin“

**HOFFMEISTER** Kontrabasskonzert Nr. 1

**SCHUBERT** Sinfonie Nr. 7 (Unvollendete)

 Dirigent: **Simon Edelmann**
**Max Bäuml**, Kontrabass

**Fr. 1. November 2019** | 20 Uhr

**München**, Himmelfahrtskirche

**Sa. 2. November 2019** | 20 Uhr

**Icking**, Aula Grundschule

**So. 3. November 2019** | 19 Uhr

**Herrsching**, Haus der Landwirtschaft

*Einführung: jeweils 45 Minuten vor Beginn*
**Frühjahr 2020 – JUBILÄUMSKONZERTE**
**Konzertprojekt mit Simon Edelmann**
**BRAHMS** Violinkonzert

**SCHUMANN** Sinfonie Nr. 4

 Dirigent: **Simon Edelmann**
**Sophia Herbig**, Violine

**Di. 25. Februar 2020** | 20 Uhr

**München**, Gasteig, Carl-Orff-Saal

**Mi. 26. Februar 2020** | 20 Uhr

**Wolfratshausen**, Loisachhalle

*Einführung: jeweils 45 Minuten vor Beginn*
**VORSCHAU PROJEKTE**  
**NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN**
**Frühjahr 2020 – JUBILÄUMSKONZERTE**  
**15 Jahre Neue Philharmonie München**
**Konzertprojekt mit Fuad Ibrahimov**
**SCHOSTAKOWITSCH** Festliche Ouvertüre

**TSCHAIKOWSKY** Klavierkonzert Nr. 1

**STRAWINSKY** Le Sacre Du Printemps

 Dirigent: **Fuad Ibrahimov**
**Kristina Miller**, Klavier

**Do. 5. März 2020** | 20 Uhr,

**Weikersheim**, Neue Tauberphilharmonie

*Öffentliche Generalprobe*
**Fr. 6. März 2020** | 20 Uhr,

**Fürstenfeldbruck**, Stadtsaal

**Sa. 7. März 2020** | 20 Uhr,

**Wolfratshausen**, Loisachhalle

**So. 8. März 2020** | 19 Uhr,

**München**, Herkulessaal der Residenz

*Benefizkonzert in Zusammenarbeit*
*mit KOLIBRI e.V.*
*Einführungen: jeweils 45 Minuten vor Beginn*
**Herbst 2020**
**250. Geburtstag Ludwig van Beethoven**
**Konzertprojekt mit Johannes Zahn**
**BEETHOVEN** Ah, perfido

**BEETHOVEN** Klavierkonzert Nr. 1 in C-Dur

**BEETHOVEN** 3. Sinfonie in Es-Dur „Eroica“

 Dirigent: **Johannes Zahn**
**Yulia Petrachuk**, Sopran

**Dmitiri Ishkhanov**, Klavier

**Fr. 25. Sept. 2020** | 20 Uhr,

**Wolfratshausen**, Loisachhalle

**Sa. 26. Sept. 2020** | 20 Uhr,

**Fürstenfeldbruck**, Stadtsaal

*Kooperation „Junge Stars Fürstenfeldbruck“\**
**So. 27. Sept. 2020** | 15.30 Uhr,

**Salzburg**, Großer Mozarteumssaal

**Mo. 28. Sept. 2020** | 20 Uhr,

**München**, Herkulessaal der Residenz

*Benefizkonzert: Kath. Jugendfürsorge*
*Erzdiözese München & Freising*
*Einführungen: jeweils 45 Minuten vor Beginn*

 \* **Katharina Sandmeier** Sopran („Junge Stars“)

 \* **Jakob Aumiller** Klavier („Junge Stars“)

## Musik tut gut! Werden Sie Freund, Förderer, Stifter, Sponsor

### Das Orchester braucht Ihre Unterstützung

Das Orchester NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN (NPhM) wurde 2005 vom Förderverein „Musikwerkstatt Jugend e.V.“ gegründet. Alle Organisations – und Verwaltungsarbeiten werden ehrenamtlich erbracht, d.h. alle Spenden und Zuwendungen kommen den MusikerInnen direkt zugute. Sie erhalten keine Gagen, nur ein Fahrtkostenanteil von maximal 150,- Euro wird ggf. erstattet. Die MusikerInnen aus ganz Europa bekommen während des Projekts Essen und Unterkunft kostenfrei gestellt. Allein durch Eintrittsgelder und öffentliche Förderung ist dieses nicht zu finanzieren. Wir sind daher dringend auf private finanzielle Unterstützung angewiesen.

### Unsere Mitglieder – unsere Freunde des Fördervereins

Eine Mitgliedschaft im Förderverein ist Grundlage dafür, dass die Arbeit des Orchesters NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN überhaupt erst möglich wird. Die Mitgliedschaft bietet Ihnen außerdem einige Vorteile: Sie erhalten Vorab-Informationen zu den kommenden Konzerten. Sie können zudem vergünstigte Konzertkarten erhalten. **Jahresbeitrag für Mitglieder: 30,- Euro**

### Mit Spenden helfen

Sie können mit einer Spende an den Verein „Musikwerkstatt Jugend e.V.“ den Projekten des Orchesters helfen. Die Spenden sind steuerlich absetzbar. Als gemeinnütziger Verein stellen wir Ihnen gerne die Spendenbescheinigungen aus. Ihr Name wird gerne in unserem Programmheft abgedruckt.

### Werbeanzeigen im Programmheft

Wenn Sie eine Werbeanzeige im Programmheft schalten möchten, schreiben Sie uns bitte.

## Unsere Förderer – unsere Stifter – unsere Sponsoren

### Werden Sie Förderer, Stifter oder Sponsor!

Ihr Firmenlogo/-name wird in unserem Programmheft abgedruckt.

Firmenlogos/-namen der **Stifter** und **Sponsoren** erscheinen zudem auf Plakat und Flyer.

**Sponsoren** sind zusätzlich auf der NPhM-Website mit Ihrem Firmenlogo/-namen zu sehen.

Wir informieren Sie gerne zweimal jährlich über unsere Newsletter frühzeitig zu allen aktuellen Aktivitäten, Projekten und Konzerten. Sie erhalten außerdem für alle Konzerte eine persönliche Einladung und können sich Eintrittskarten reservieren lassen. Gerne laden wir Sie zu unseren Generalproben, Nachfeiern und besonderen Veranstaltungen ein. So haben Sie die Möglichkeit, die Dirigenten, Solisten und Orchestermusiker persönlich kennenzulernen.

**Förderer:** Jahresbeitrag\* ab 500 Euro

**Stifter:** Jahresbeitrag\* ab 3.000 Euro

**Sponsoren:** Jahresbeitrag\* ab 7.000 Euro

\*auch einmalig möglich

### Bankverbindung:

Musikwerkstatt Jugend e.V. / NPhM  
Sparkasse Bad Tölz – Wolftratshausen  
**IBAN: DE10 7005 4306 0055 3666 45**  
**BIC: BYLADEM1WOR**

## Unsere Freunde, Förderer, Stifter und Sponsoren

**AKO Capital AG, Zürich**

**Bank Vontobel AG**

**Erich und Ute Decker**

**Kulturstiftung**

**Gemeinde Icking**

**Generalkonsulat der  
VR China in München**

**Goetheinstitut München**

**Hermes Arzneimittel GmbH**

**KW AG**

**LfA Förderbank Bayern**

**Opel Steingraber,  
Holzkirchen**

**Raiffeisenbank Isar-  
Loisachtal**

**SVG Bayern AG**

**Sparkasse Bad Tölz-  
Wolftratshausen**

**Traudl Bergau**

Air China

Blumen Geisler

Hohenschäftlarn

Bayerischer Musikrat /  
Förderung internationaler  
musikalischer Begegnungen

Bezirk Oberbayern

Caroli Dienst

DB Schenker AG

Ev. Kirchengemeinde  
Ebenhausen

Fotostudio Dörr

Frühwirt Elektrotechnik

Hans Gottwald

Dr. Adalbert Hohenester

Dr. Hellmut Kirchner

Dr. Martin und Ulrike Kölsch

Kulturfonds der Bayerischen  
Landesregierung

Landratsamt Bad-Tölz

Nikola Keim

MTS Incoming and Touristic  
Services s.l.

Wolfgang Scharff Geigenbau

Sieglinde Schmidt

Alexandra Schmittmann

SPIESZDESIGN Neu-Ulm

Verein zur Förderung junger  
Musiker e. V.

Julie Maria Freifrau von Schrenk

Dr. Gunther Joppig

## Der Förderverein der Neuen Philharmonie München / Musikwerkstatt Jugend e.V.

### Kontakt

Hammerschmiedweg 6  
82515 Wolftratshausen

Tel.: 08178 – 90 018

Fax: 08178 – 90 89 188

E-Mail: deutsch@  
musikwerkstattjugend.de

Register:  
Amtsgericht München-  
Registergericht

Registernummer: VR 100864

### Geschäftsführender Vorstand

Franz Deutsch, 1. Vorsitzender  
Simon Edelmann,  
Orchestervertretung

Steffen Kühnel

Sabine Weinert-Spieß,  
SPIESZDESIGN

Angela Zahn, Organisation /  
Sponsorenbetreuung

### Beirat

Prof. Alfredo Perl,  
Musikhochschule Detmold

Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Sadlo (†),  
HS für Musik München &  
Uni Mozarteum Salzburg

Dr. Adalbert Hohenester,  
Rechtsanwalt

Johannes Zahn, Dirigent



# GIOACHINO ROSSINI

## PETITE MESSE SOLENNELLE

BEATE HARIADES (SOPRAN)

CÉLINE AKÇAĞ (ALT)

ERIC PRICE (TENOR)

GABRIEL ROLLINSON (BASS)

JOHANNES BUXBAUM (HARMONIUM)

HENRI BONAMY (KLAVIER)

VOKAL-ENSEMBLE ICKING

LEITUNG: PETER MARINO

SONNTAG 20. OKTOBER 2019 17.00 UHR  
HEILIG KREUZ KIRCHE ICKING

KARTEN ZU 20€  
SCHREIBWAREN BAUMGARTNER, ICKING  
BUCHHANDLUNG ISARTAL, EBENHAUSEN  
ABENDKASSE

KINDER UND STUDENTEN EINTRITT FREI

WWW.VOKAL-ENSEMBLE-ICKING.DE



**GEIGEN- UND BOGENBAU**

MARKUS WÖRZ

Hermann + Stefan Wörz  
Geigenbaumeister

Kreittmayrstr. 11  
80335 München  
Tel. 525988  
Fax. 5236886

**Neubau und Reparaturen  
von Streichinstrumenten und Bogen**

**Vermietung von Streichinstrumenten**

Markus Wörz  
Bogenbaumeister

Kreittmayrstr. 17  
80335 München  
Tel. 5231240  
Fax. 5231179

Geschäftszeiten:

Dienstag bis Freitag von 8.30 bis 13.00 Uhr und 14.30 bis 18.30 Uhr  
Samstag von 9.30 bis 13.00 Uhr – Montag geschlossen

# IL BRIGANTE

Ristorante - Bar - Pizzeria



Wir bieten unseren Gästen marktfrische mediterrane Küche und eine große Auswahl an gepflegten Weinen aus ganz Italien!



Bahnhofstrasse 5, 82069 Hohenschäftlarn  
+49 (0) 81 78. 99 85 55

**Täglich geöffnet 11.30 - 23.00 Uhr**

WWW.IL-BRIGANTE.DE



# quartettissimo!

SPITZENQUARTETTE TRIFFT MAN IN BAD TÖLZ  
EINLADUNG ZU KONZERTEN UND ABO 2019/20  
[www.quartettissimo.de](http://www.quartettissimo.de)



Aufnahme  
BR-KLASSIK



28. November 2019  
**Doric String Quartet**  
London

19. Januar 2020  
**Zemlinsky Quartet**  
Prag

14. März 2020  
**Brentano String Quartet**  
New York (USA)



Konzerte im Großen Saal Kurhaus Bad Tölz, Ludwigstraße 25, 83646 Bad Tölz  
Einzelkarten: 30 € und 35 € incl. VVG, Abonnements für die Saison 2019/20: 75 € und 90 €  
Vorverkauf: [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de), Tourist-Info Bad Tölz: 08041-8767-15

grafik: KCG design / CKING

# Griechische Gastlichkeit RESTAURANT ATHOS

im HADERBRÄU

Untermarkt 17, 82515 Wolfratshausen

Telefon 081716490700

Für Sie geöffnet

Dienstag-Sonntag und Feiertage

12 Uhr - 14.30 Uhr & 17.30 Uhr - 23.30 Uhr

Montag Ruhetag, außer Feiertage!



• 3 Sterne Superior Boutique  
Hotel mit 21 liebevoll  
gestalteten Hotelzimmern  
mit modernstem Komfort

• Regionale & internationale  
Küche täglich von  
8.00 - 23.00 Uhr

• Große Auswahl an  
hausgemachten Kuchen  
und Torten

• Hauseigene Kaffeerösterei

• Schlemmer-Brunch-Buffet  
jeden Sonntag

Genießen Sie gemütliche Momente oder Feiern jeder  
Art in unserem mediterran eingerichteten Landhaus  
Café-Restaurant & Hotel.

Wir verwöhnen Sie mit einer großen Auswahl an  
köstlichen Speisen und Getränken.

Hausgemachte Kuchen, raffinierte Crêpes & hausge-  
rösteter Kaffee sowie unsere große Auswahl an Tee- und  
Schokoladespezialitäten werden Sie genauso begeistern  
wie unsere herzhaften regionalen Spezialitäten.

Zum Verweilen laden unser sonniger Biergarten und bei  
schlechtem Wetter unser gemütlicher Wintergarten ein.

**Landhaus**  
Café • Restaurant • Hotel

Sauerländer Str. 10 · 82515 Wolfratshausen  
Tel. 08171 - 21 65 70 · Fax 08171 - 21 65 78  
[info@landhauscafe.com](mailto:info@landhauscafe.com) · [www.landhauscafe.com](http://www.landhauscafe.com)

Wir freuen uns  
auf Ihren Besuch!

Weil Gast sein mehr als Übernachten ist.

Schöne Momente miteinander teilen





**Wimmers**  
GENUSSWERKSTATT  
★★★★

*Wenn's besser schmecken soll, kommen Sie zu uns!*

Frisches Wild	Gewürze, Salze, Essige, Öle	Frischer und geräucherter
Wildspezialitäten	Saucen, Dips & Fonds	Fisch vom Starnberger See.
Käse	Nudeln, Reis	<b>Bistro mit täglich</b>
Wein & Spirituosen	Kaffee, Tee	<b>wechsendem Mittagmenü</b>
Fischspezialitäten	Honig, Konfitüren	... und vieles mehr.
Wimmers Fertiggerichte	Schokolade & Pralinen	
Frische Pasta	Präsente & Geschenke	

»ÖFFNUNGSZEITEN«  
 • MI – FR: 9 – 14 & 15 – 18 Uhr •  
 SAMSTAG: 8 – 13 Uhr

Wimmers Genusswerkstatt · Tel. 081 78-90 93 806  
 Unterdorf 10 · 82069 Schäftlarn · [www.wimmersgenusswerkstatt.de](http://www.wimmersgenusswerkstatt.de)



Alte Kunst –  
höchste Ansprüche

**VERSTEEG**  
GEIGENBAU

Arjan Versteeg (Geigenbaumeister) und Veronika Versteeg  
 Starnberger Straße 30, 82069 Hohenschäftlarn, Telefon 0049 (0)8178 9099771  
[arjan.versteeg@t-online.de](mailto:arjan.versteeg@t-online.de), [www.versteeg-geigenbau.de](http://www.versteeg-geigenbau.de)  
 Mo - Fr 9 - 13 + 15 - 18 Uhr, Sa 9 - 13 Uhr



Ebenhauser Straße 26  
 82067 Irchenhausen  
 Telefon 0 81 78 - 38 03  
 Telefax 0 81 78 - 9 50 57

*Landgasthof*  
**Rittergütl**  
[www.ritterguetl.de](http://www.ritterguetl.de)

SCHÖNER BIERGARTEN  
 ÜBERDACHTE SONNENTERRASSE  
 BERG-PANORAMABLICK  
 VERANSTALTUNG JEDLICHER ART  
 PARTY SERVICE

Öffnungszeiten  
 Mo. - So.: 10.00 - 23.00 Uhr  
 Dienstag Ruhetag

STANNTISCH



**Sauber  
aufg'spuit!**

**Unser Engagement für die Kultur.**

Wir unterstützen kleine und große Künstler in unserer Heimat.  
 Denn mit Energie kann man viel bewegen.

[www.esb.de](http://www.esb.de)

**ESB**  
ENERGIE SÜDBAYERN

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN  
KAMMERORCHESTER

**Konzert mit Werken von J. S. Bach**  
unter Leitung von Prof. Reinhard Goebel

**Samstag, 23. November 2013 20 Uhr**  
Grünwald | August-Everding-Saal

Johann Sebastian Bach  
1. Brandenburgisches Konzert in F-Dur (BWV 1054)  
3. Brandenburgisches Konzert in G-Dur (BWV 1048)  
Ochtershausen Nr. 3 in D-Dur (BWV 1056)  
Ochtershausen Nr. 4 in D-Dur (BWV 1059)

Mit Unterstützung der  
Eich und Ute Decker KulturStiftung

VVK ab 8. November 2013  
Buchhandlung Horn, Schäferstraße 14c, Grünwald  
Mo-Fr 9-23, Sa-So 10-19 Uhr (Schließung)

www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

**BRAHMS NÄNIE op. 82**  
**EIN DEUTSCHES REQUIEM op. 45**

Hanna Herfurter, Sopran  
Andreas Burkhardt, Bass  
Thomas Gropper, Leitung

**Samstag, 29. März 2014, 17 Uhr**  
München | Klosterkirche

**Montag, 31. März 2014, 20 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Eintrittskarten MÜNCHEN und alle bekannten Vorverkaufsstellen

www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

**BRAHMS**  
Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a

**CHOPIN**  
Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll op. 11

**BEETHOVEN**  
Sinfonie Nr. 3 Eroica Es-Dur op. 55

Jieni Wan, Klavier // Fuad Ibrahimov, Leitung

**Freitag 10. Oktober 2014, 20.00 Uhr**  
München, Herkulessaal der Residenz  
Einführung: Reinhard Szyzka 19.00 Uhr

Benefizkonzert zugunsten der Stiftung  
**Gesellschaft macht Schule**  
Schirmherrin: **Elisabeth Herzogin in Bayern-Verboger**

Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

10 JAHRE IIII MUSIKWERKSTATT JUGEND

**BARTÓK**  
Violinkonzert Nr. 2 BB 117  
Gilles Apap, Violine

**MAHLER**  
Symphonie Nr. 4 in G-Dur

Dirigent: Yoel Gamzou

**Mittwoch, 18. März 2015, 20 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Einführung: Yoel Gamzou, 19 Uhr

Benefizkonzert zugunsten des  
Hilfsfonds Darmkrebs der Felix Burda Stiftung

Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

**BENEFIZKONZERT** Einführung von Sadja Klepeš  
mit Karen Parnaschuk

**EMILIA MÜLLER**

**GLINKA**  
Ruslan und Ludmila  
2. Klavierkonzert  
op. 18 c-Moll

**RACH MANINOV**  
Murad Adigezalade, Klavier

**RIMSKI KORSAKOV**  
Scheherazade

Dirigent: Fuad Ibrahimov

**Sonntag, 1. Oktober 2017, 19 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Einführung: Reinhard Szyzka, 18.15 Uhr

Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

Yoel Gamzou dirigiert

**MAHLER**  
SINFONIE Nr. 5

**MOZART**  
VIOLINKONZERT Nr. 5 A-Dur  
Gilles Apap, Violine

**Freitag, 9. März 2018, 20 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Einführung: Reinhard Szyzka, 19.15 Uhr

Benefizkonzert  
Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN | 2018

**BENEFIZKONZERT** zugunsten der  
kbo-Kinderzentrum München

**TSCHAI KOWSKY**  
Violinkonzert D-Dur  
Tassilo Probst, Violine

**BRAHMS**  
Doppelkonzert a-moll  
Elisabeth Kropfisch, Violine | Meehae Ryo, Cello

**STRAUSS**  
Don Juan & Till Eulenspiegel  
Dirigent: Fuad Ibrahimov

**So. 30. September 2018, 19 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Einführung: Simon Edelmann, 18.15 Uhr

Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN | 2019  
MÄRZ

**BENEFIZKONZERT** zugunsten  
KREBSKRANKER MENSCHEN  
Unter Schirmherrschaft von ANNE-SOPHIE MUTTER

**MARIA SOLOZBOVA**  
VIOLINE

**TSCHAI KOWSKY**  
Violinkonzert D-Dur  
Sinfonie Nr. 6 „Pathetique“

**BEETHOVEN**  
Egmont-Ouvertüre

Dirigent: Fuad Ibrahimov

**Montag, 4. März 2019, 20 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Werkeinführung: 19.15 Uhr

Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

10 JAHRE IIII NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

**MOZART**  
Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“  
Klarinettenkonzert A-Dur KV 622  
Fidelis Edelmann, Klarinette

**BEETHOVEN**  
Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“  
Dirigent: Fuad Ibrahimov

**Samstag, 10. Oktober 2015, 20 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Einführung: Reinhard Szyzka, 19.15 Uhr

Benefizkonzert für  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

Schirmherr Christian Stückl

**MAHLER**  
Symphonie Nr. 9

**SCHOLL**  
Cellokonzert (UA)  
Stefan Hadjiev, Violoncello  
Dirigent: Yoel Gamzou

**Mittwoch, 9. März 2016, 20 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Einführung: Reinhard Szyzka, 19.15 Uhr

Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

**DUKAS**  
„Der Zauberlehrling“

**GERSHWIN**  
Klavierkonzert in F  
Eric Ferrand-N'Kaoua, Klavier

**RAVEL**  
„Daphnis et Chloé“ & „La Valse“  
Dirigent: Fuad Ibrahimov

**Samstag, 8. Oktober 2016, 20 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Benefizkonzert  
Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN

**GEDENKONZERT**  
für Prof. Peter Sadlo

**M. SKORYK**  
Huzulisches Triptychon

**TAN DUN**  
The Tears of Nature  
Vivi Vassileva (Percussion)

**R. STRAUSS**  
Ein Heldenleben  
Dirigentin: Oksana Lyniv

**Mittwoch, 15. März 2017, 20 Uhr**  
München | Herkulessaal der Residenz

Einführung: Reinhard Szyzka, 19.15 Uhr

Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

NEUE PHILHARMONIE MÜNCHEN | 2019  
HERBST

**BENEFIZKONZERT** zugunsten  
KlinikClowns Bayern e.V.

**KIRIL STANKOW** dirigiert

**MENDELSSOHN**  
4. Symphonie „Italienische“

**R. STRAUSS**  
Oboenkonzert  
Lennart Höger Oboe

**PROKOFIEFF**  
Symphonie classique

**Mo 30. September 2019 | 20 Uhr**  
München | Herkulessaal

Werkeinführung: Simon Edelmann 19.15 Uhr

Karten: 4,20 € / 9,50 € / 19,00 € / 40,00 € / 90,00 €  
www.muenchenstueckel.de  
www.nphm.info

Diese Seiten bleiben drin, wenn die KlinikClowns nur 2 Seiten benötigen.  
Sonst fallen sie weg.

Diese Seiten bleiben drin, wenn die KlinikClowns nur 2 Seiten benötigen.  
Sonst fallen sie weg.

# SPIESZDESIGN

## MUSIK FÜR DIE AUGEN



Plakate, Flyer, Programme // Bücher und Zeitschriften  
Signets, Logos und Visitenkarten  
CD – und DVD-Gestaltung // Websites  
Illustrationen // Fotografie und Video  
Kalligrafie // 3D-Architektur-Visualisierung

**SPIESZDESIGN** Büro für Gestaltung  
Wallstraße 28, 89231 Neu-Ulm // Tel 0731 725 44 81  
design@spiesz.de // www.spiesz.de

**Förderer der Neuen Philharmonie München**